



PROGRAMMA

Week van de koloniale geschiedenis

1 t/m 9 oktober 2022



Versie 05 09 2022. Wijzigingen voorbehouden.
Check de actuele info op www.bronbeek.nl of scan de QR code:



Zondag 2 oktober

Themamiddag Rampen in de koloniën

Vier boeiende lezingen

Op zondagmiddag 2 oktober gaan vier verschillende experts in op rampen in voormalig Nederlands-Indië: van een vliegkamp en een vulkaanuitbarsting tot medische rampen en de meer alledaagse aspecten van rampen in de koloniën.

Kolonialisme en catastrofe: ongemakkelijke verhalen uit de marges van het archief



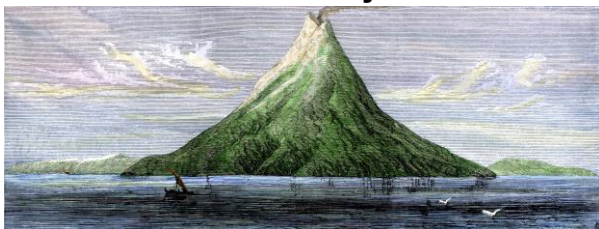
Aan de hand van verhalen uit de marges van het koloniale archief is het mogelijk de meer alledaagse aspecten van koloniale catastrofes te zien. Natuurrampen uit het verleden kunnen ons in het heden inzicht geven in

koloniale verhoudingen: een aardbeving in Ternate in 1840 zette de machtsverhoudingen op zijn kop, een vulkaanuitbarsting op Sangihe Besar leidde tot ongekende Nederlandse zendingsdrift. Uiteindelijk draait het erom dat kolonialisme juist ook in haar meest alledaagse verschijningen op zichzelf catastrofaal kon zijn voor mensen. Zoals de jungle van strafkamp Boven-Digoel, waar de opzichter politieke gevangenen dwong om vlinders te vangen, in de hoop dat ze zo hun politieke idealen kwijt zouden raken. Op deze manier maakt ze de ongemakkelijke absurditeit en het alledaagse geweld van het Nederlandse kolonialisme in Indonesië invoelbaar.

Alicia Schrikker is universitair hoofddocent koloniale en wereldgeschiedenis aan de universiteit Leiden. Haar onderzoek richt zich op de geschiedenis van koloniale samenlevingen in Azië van de achttiende tot de twintigste eeuw en ze publiceert over uiteenlopende onderwerpen als natuurrampen, koloniale cultuur en slavernij.



Het eiland van vuurrazernij



Met die woorden typeerde Louis Couperus de Krakatau. Op 27 augustus 1883, was de vulkaan in alle hevigheid uitgebarsten. De

kracht van de eruptie was ongekend en veroorzaakte tientallen meters hoge tsunami's die de kusten overspoelden, met tienduizenden doden tot gevolg. De Nederlandse bevolking was hevig geschokt door de vreselijke ramp die haar kolonie had getroffen. Op verschillende plaatsen werden literaire liefdadigheidsactiviteiten georganiseerd, waaraan schrijvers van naam en faam meewerkten. Omdat de ramp tot de verbeelding sprak, heeft die ook zijn sporen nagelaten in jeugdboeken.

Rick Honings is neerlandicus en Scaliger-hoogleraar Bijzondere Collecties aan de Universiteit Leiden, waar hij het onderzoeksproject *Voicing the Colony. Travelers in the Dutch East Indies* leidt.



Medische rampen in Nederlands-Indië



De Nederlandse koloniale aanwezigheid in Indonesië heeft de nodige gebeurtenissen en

epidemieën gekend die met gerust hart medisch rampzalig genoemd kunnen worden: ziektes als lepra, malaria en niet te vergeten de 'Spaanse' griep. Altijd is gezegd dat die medische catastrofes nog rampzaliger zouden zijn geweest zonder de uitmuntende Nederlandse medische hulpverlening, die een van de zaken is waarop altijd wordt gewezen als de koloniale onderdrukking wordt goedgepraat. Maar wordt het niet tijd dat als er dan toch van een medische ramp gesproken moet worden, dat de hulpverlening zelf een dergelijk etiket verdient.

Leo van Bergen is medisch historicus en houdt zich name bezig met de thema's koloniale geneeskunde en oorlog en geneeskunde. Met betrekking tot Nederlands-Indië schreef hij over lepra, het Rode Kruis en de hulpverlening ten tijde van de oorlog 1946-1949.



Swamp rescue



Een Amerikaanse bommenwerper moet een rampzalige noodlanding maken in Nederlands

Nieuw-Guinea in de zomer van 1944, ver achter vijandelijke linies. Er volgt een gedurfde reddingsactie door een multinationalaal reddingsteam. Deze reddingsactie onder leiding van de Nederlandse luitenant Louis Rapmund en de Australische kapitein 'Mac' Gillespie moet de crew redden. De rivier Kais is de enige weg door de groene hel van het moeras, 300 kilometer achter Japanse linies. Wat volgt is een tocht van drie weken door de jungle op zoek naar de bemanning, vechtend met onzekerheid, natuur, klimaat en Japanners.

Bas Kreuger studeerde maritieme geschiedenis aan de Leidse Universiteit. Tussen 1990 en 1999 was hij conservator van het Luchtmachtmuseum in Soesterberg. In deze werkkringen kreeg hij grote belangstelling voor de geschiedenis van de Nederlands Indische luchtmacht en de MLD en de luchtstrijd in de Pacific in de Tweede Wereldoorlog.



Spreekers: Alicia Schrikker; Rick Honings; Leo van Bergen; Bas Kreuger

Programma

- 13:30 Inloop
- 14:00 Opening door dagvoorzitter Hans van den Akker
- 14:10 Alicia Schrikker
- 14:40 Rick Honings
- 15:10 Pauze
- 15:40 Leo van Bergen
- 16:10 Bas Kreuger
- 16:40 Vragen
- 17:00 Sluiting

Tijd: 13.30-17.00 uur

Plaats: Sumatrazaal in Congrescentrum Kumpulan op het landgoed Bronbeek.

Toegang: Toegang gratis. Aanmelden noodzakelijk, uiterlijk 29 september 2022, uitsluitend via mail aan loket.bronbeek@mindef.nl. Vermeld daarbij uw naam, aantal personen en 'Themamiddag rampen koloniën'

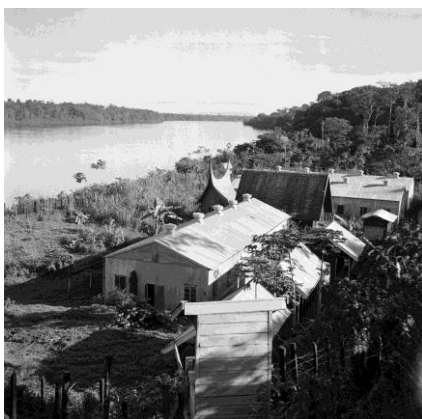
Eten: Wilt u voor of na deze middag nog heerlijk Indisch eten? Reserveer dan zelf via Restaurant Kumpulan. Meer informatie: <https://kumpulan.nl/restaurant/>

Dinsdag 4 oktober

Rampspoed in Suriname: internering in de Jodensavanne

Lezing door Twan van den Brand & vertoning documentaire *Koninkrijk in Wereldoorlog* van Dorna van Rouveroy van Nieuwaal en Ruud den Drijver

Tijdens de Tweede Wereldoorlog werden jarenlang op de oude Surinaamse plantage Jodensavanne 146 Nederlandse mannen gevangen gehouden omdat ze lid zouden zijn geweest van de NSB in Nederlands-Indië. Over de rampspoed die deze, soms volstrekt onschuldige mannen trof, gaan schrijver Twan van den Brand en de documentaire *Koninkrijk in Wereldoorlog* van Dorna van Rouveroy van Nieuwaal en Ruud den Drijver.

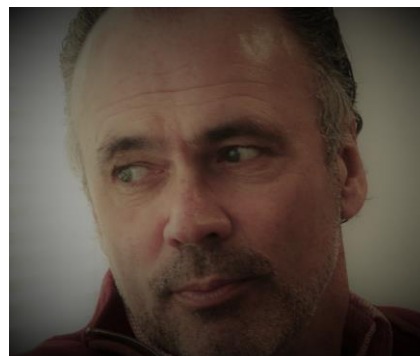


Het kamp in de Jodensavanne, gefotografeerd in 1947.

De Jodensavanne: Na de Duitse inval in Nederland worden in Nederlands-Indië 146 mannen opgepakt, omdat ze lid zouden zijn van de Indische NSB. Met de Japanners in aantocht verdwijnen deze mannen in januari 1942 naar de andere kant van de wereld, waar achter het prikkeldraad terechtkomen van de oude Surinaamse plantage Jodensavanne. Acht van hen komen in Suriname om het leven, twee worden in de rug geschoten, geëxecuteerd. Als de overlevenden uiteindelijk na zes jaar gevangenschap in Nederland arriveren, lijkt hun straf geenszins voorbij, al hebben ze verschillende ervaringen. Velen zwijgen, ook tegenover naasten.

Twan van den Brand verzorgt een inleiding over deze geschiedenis. Daarna wordt de documentaire *Koninkrijk in Wereldoorlog* vertoont en ten slotte beantwoorden de documentairemakers Dorna van Rouveroy van Nieuwaal en Ruud den Drijver en Twan van den Brand vragen uit het publiek.

Twan van den Brand is journalist en presentator. Hij werkt onder meer voor het *Historisch Nieuwsblad*, *G-Geschiedenis*, voor culturele opdrachtgevers en overheden. Als buitenlandverslaggever werkte hij in Suriname, Cuba en Oost-Europa) en als correspondent in Duitsland. Hij schreef een werk over het kamp in de Jodensavanne: *De Strafkolonie: Een Nederlands concentratiekamp in Suriname 1942-1946*.





Dorna van Rouveroy van Nieuwaal is regisseur en producent. Ze werd geboren in Indonesië en groeide op in Nederland. Haar Canadese vader Robert bracht haar de liefde voor film bij en na de Nederlandse Film en TV Academie deed ze nog een postdoctoraal jaar aan het American Film Institute in Los Angeles. Ze regisseerde diverse documentaires, met name over koloniale onderwerpen, en twee speelfilms, schreef (mee aan) zeven scenario's voor speelfilms en (co)produceerde korte animatiefilms die regelmatig werden bekroond, waaronder een speciale juryprijs in Tribeca.

Ruud den Drijver is producent, regisseur en auteur. Hij studeerde aan New York University, School of the Arts en BRT Television, afdeling Drama en heeft zes bioscoop films geproduceerd, waaronder het meermaal bekroonde *Lijmen/Het been*. Als producent en regisseur van de korte animatiefilm *Topor et moi* won hij de juryprijs van Tribeca. Tevens produceerde hij *Seventeen*, de Nederlandse inzending voor de Oscars 2005.



Spreekers: Twan van den Brand; Dorna van Rouveroy van Nieuwaal; Ruud den Drijver

Programma

- 14:00 Inloop
- 14:30 Opening door dagvoorzitter Hans van den Akker
- 14:50 Twan van den Brand
- 15:10 Vertoning documentaire *Koninkrijk in Wereldoorlog*
- 16:10 Pauze
- 16:30 Q & A met documentairemakers Dorna van Rouveroy van Nieuwaal en Ruud den Drijver en Twan van den Brand
- 17:00 Sluiting

Tijd: 14.00-17.00 uur

Plaats: Sumatrazaal in Congrescentrum Kumpulan op het landgoed Bronbeek.

Toegang: Toegang gratis. Aanmelden noodzakelijk, uiterlijk 30 september 2022, uitsluitend via mail aan loket.bronbeek@mindef.nl. Vermeld daarbij uw naam, aantal personen en 'Jodensavanne lezing'

Eten: Wilt u voor of na deze middag nog heerlijk Indisch eten? Reserveer dan zelf via Restaurant Kumpulan. Meer informatie: <https://kumpulan.nl/restaurant/>

Woensdag 5 oktober

Themamiddag over het onderzoeksprogramma dekolonisatie Indonesië

Lezingen door drie historici & nabespreking

In februari kwamen de eerste onderzoeksresultaten van het onderzoek **Onafhankelijkheid, Dekolonisatie, Geweld en Oorlog in Indonesië 1945-1950 (ODGOI)** uit. Een periode met rampzalige gevolgen voor velen. Deze middag komen drie van de historici die hier aan hebben meegewerkt over hun onderzoek en de receptie ervan spreken. Tot slot is er een nagesprek.

Een ramp – politieke beslissingen met heftige gevolgen



Het besluit van de Nederlandse regering om direct na afloop van de Tweede Wereldoorlog het koloniale gezag in Indonesië te herstellen – en de onafhankelijkheidsverklaring van 17 augustus 1945 te verwerpen – kan wel als een man-made politieke ramp worden beschouwd. Met verregaande gevolgen, in de eerste plaats voor de Indonesische bevolking, maar ook voor de militairen van de Nederlandse krijgsmacht die de oorlog uitvochten. Hoe dachten die militairen tijdens de oorlog en nadien over de missie die zij daar te vervullen hadden en over de aard van de oorlog en het Nederlandse optreden? En hoe verhoudt dat zich tot de conclusies van het recent verschenen ODGOI-onderzoek, én tot de reacties die daarop weer kwamen uit kringen van Nederlandse veteranen?

Gert Oostindie is emeritus hoogleraar Koloniale en Postkoloniale Geschiedenis aan de Universiteit Leiden. Tot zijn pensionering eind 2021 was hij tevens directeur van het KITLV. Hij publiceerde zo'n dertig boeken over de koloniale en postkoloniale geschiedenis van Nederland en werkte mee aan het ODGOI onderzoek.



Het geluid van geweld. Bersiap en de dynamiek van geweld in de eerste fase van de Indonesische revolutie



De strijdkreet 'bersiap!' ('wees paraat') klonk in talloze steden en dorpen in Indonesië tijdens de eerste maanden na het uitroepen van de onafhankelijkheid, op 17 augustus 1945. In zijn lezing schetst Onno Sinke de dynamiek van dit extreme geweld waarin Indonesische strijdgroepen de wapens opnamen tegen Indo-Europeanen, Molukkers, Nederlanders en Chinezen, maar ook tegen Japanse burgers en Japanse en Brits- (Indische) militairen. Niet alleen Java en Sumatra, maar ook andere eilanden komen aan de orde, evenals het lastige vraagstuk van de slachtofferaantallen.

Onno Sinke werkt als senior beleidsonderzoeker/adviseur voor het ARQ Kenniscentrum Oorlog, Vervolging en Geweld. Hij voerde samen met Esther Captain het deelonderzoek uit naar de bersiap binnen het onderzoeksprogramma ODGOI.



Rampspoed in Semarang



In 1946 raakte de recent gearriveerde Nederlandse troepen in hevige gevechten verwickeld met Indonesische strijders rond Semarang. Deze gevechten, waarbij honderden doden vielen, zijn in Indonesië volledig ondergesneeuwd in de herinnering aan de Revolutie. De gevechten met de Nederlanders waren desastreus. Marineschepen bombardeerden dagenlang de heuvels achter de havenstad en de artillerie draaide overuren. Deze casus maakt duidelijk om welke redenen Nederland dergelijk grof geschut inzette in de Indonesische onafhankelijkheidsoorlog, wat de gevolgen daarvan waren en wat dat betekent voor de conclusies van het grote ODGOI-onderzoek.

Azarja Harmanny is sinds 2014 als onderzoeker verbonden aan het Nederlands Instituut voor Militaire Historie. Momenteel werkt hij aan de monografie *Grof geschut. Artillerie en luchtstrijdkrachten tijdens de Indonesische Onafhankelijkheidsoorlog, 1945-1949*, een van de deelonderzoeken binnen het onderzoeksprogramma ODGOI.



Spreekers: Gert Oostindie; Onno Sinke; Azarja Harmanny; gespreksleider Jonathan Verwey

Programma

- 13:30 Inloop
- 13:45 Opening door dagvoorzitter Jonathan Verwey
- 13:50 Welkomstwoord museumdirecteur Pauljac Verhoeven
- 14:00 Gert Oostindie
- 14:35 Onno Sinke
- 15:10 Pauze
- 15:40 Azarja Harmanny
- 16:15 Nabespreking onder leiding van Jonathan Verwey
- 17:00 Sluiting

Tijd: 13.30-17.00 uur

Plaats: Sumatrazaal in Congrescentrum Kumpulan op het landgoed Bronbeek.

Toegang: Toegang gratis. Aanmelden noodzakelijk, uiterlijk 3 oktober 2022, uitsluitend via mail aan loket.bronbeek@mindef.nl. Vermeld daarbij uw naam, aantal personen en 'Themamiddag dekolonisatie Indonesië'

Eten: Wilt u voor of na deze middag nog heerlijk Indisch eten? Reserveer dan zelf via Restaurant Kumpulan. Meer informatie: <https://kumpulan.nl/restaurant/>

Woensdag 5 oktober

Propaganda in de Oost

Vertoning van filmbeelden uit het archief Multifilm Batavia en toelichting door Gerda Jansen Hendriks

De koloniale overheid, Japan en de Republiek Indonesia waren er allen van overtuigd: het medium film is heel geschikt voor propaganda. Alle drie maakten ze gebruik van hetzelfde studiocomplex Multifilm Batavia. Gerda Jansen Hendriks laat aan de hand van originele beelden zien hoe zij te werk gingen.



Propagandaleuzen die in 1945 op de trams werden geschreven

Natuurlijk hadden het Indische gouvernement, de Japanse bezetter en de nieuw uitgeroepen republiek ieder hele andere boodschappen te verkondigen en dit leverde dan ook heel verschillende films op. Maar allemaal kwamen ze uit één en hetzelfde studiocomplex: Multifilm Batavia, in 1940 opgezet door de Nederlandse filmer Jan Mol. De gebouwen in Jakarta waren nog tot in de 21ste eeuw in gebruik, maar zijn nu helaas gesloopt. Veel van de films zijn wel bewaard gebleven. Historicus en filmmaker **Gerda Jansen Hendriks** laat via een selectie van fragmenten de verschillende gezichten van de propaganda zien. Kijk mee met het bioscooppubliek van toen: over gezond leven, vrijheidsdrang, recht en veiligheid.

Programma in samenwerking met IndoFILMcafe Nijmegen.

Tijd: 19.30-21.30 uur

Plaats: LUX, Mariënborg 38, 6511 PS Nijmegen 024-3816859

Toegang: Kaarten € 10,00; te bestellen vanaf twee weken voor de voorstelling via <https://www.lux-nijmegen.nl/film/ifc-propaganda-in-de-oost-week-van-de-koloniale-geschiedenis/?dag=20221005>

Donderdag 6 oktober

Ramptoerisme vanuit de luie stoel: foto's van natuurgeweld uit koloniaal Indonesië

Lezing door Liesbeth Ouwehand

Nederlands-Indië werd vaak blootgesteld aan rampen, zoals overstromingen, vulkaanuitbarstingen en aardbevingen. Hoe werden de gevolgen op beeld vastgelegd? Liesbeth Ouwehand vertelt hierover in deze lezing.



Verwoeste bossen na de uitbarsting van de Kelud, Oost-Java in 1901.

Tegenwoordig zijn fotojournalisten snel ter plaatse nadat een natuurramp heeft plaatsgevonden. De focus ligt veelal op de slachtoffers. Dat was in de Nederlandse koloniën destijds anders. Aanvankelijk legden alleen professionele fotografen deze rampen fotografisch vast. Deze rampenfoto's werden commercieel verkocht en belanden bijvoorbeeld in familiealbums of speciaal vervaardigde rampenalbums. De commerciële foto's waren binnen de archipel verkrijgbaar, maar werden ook ver daar buiten getoond in het moederland, aan de koningin bijvoorbeeld. De rampenfoto's vormen geen documentair en chronologisch verslag van een ingrijpende gebeurtenis, het zijn constructies van fotografen. Zij bepaalden hoe ze de ramp in beeld brachten met aandacht voor bijvoorbeeld de schoonheid van een vulkaanuitbarsting.



Liesbeth Ouwehand is conservator fotografie bij de Koninklijke Verzamelingen in Den Haag. Ze is gespecialiseerd in historische fotografie en heeft een bijzondere belangstelling voor koloniale fotografie uit Zuidoost-Azië. Ze publiceerde onder meer over Chinese fotografen en afscheidsalbums uit koloniaal Indonesië.

Tijd: 15.00-16.00 uur

Plaats: Indische Zaal in Museum Bronbeek.

Toegang: Toegang is gratis. Aanmelden noodzakelijk voor 4 oktober 2022, uitsluitend via mail aan loket.bronbeek@mindef.nl. Vermeld daarbij uw naam, aantal personen en 'Lezing Ramptoerisme'.

Vrijdag 7 oktober

De Prinses van Atjeh

Muziektheatervoorstelling door Ausdauer

In *De Prinses van Atjeh* kijkt Ausdauer naar de bloedigste en snelst vergeten strijd uit de Nederlandse koloniale geschiedenis: de ruim 40 jaar durende Atjeh-oorlog. Een adembenemende trip door de roerige geschiedenis van Nederland en Atjeh waarin muziek, tekst en dans versmelten tot een zoektocht naar de ziel van Atjeh.



Geveld door corona kijkt de oude actrice Dhen vanuit haar ziekenhuisbed in Jakarta terug op haar leven. In haar koortsdromen, en bijgestaan door een mysterieuze Djinn, vermengt haar eigen verleden zich steeds meer met dat van Atjeh.

De invasie van de Nederlanders in 1873, het verlies van haar dochtertje tijdens de tsunami van 2004 en het leven van de beroemde Atjehse 'jungleprinses' Cut Nyak Dhen, over wiens strijd tegen de Nederlanders zij jarenlang op Java muziektheater maakte, raken in haar verwarde – of juist eindelijk heldere – geest onlosmakelijk met elkaar verbonden.

Gabby Bakker & Nathalie Smoor	spel
Annette Schenk	klarinet/basklarinet
Andreas Suntrop	gitaar/composities
Daniël Lehmann	contrabas/composities
Jasper le Clercq	viool/composities
Paul Feld	tekst en regie
Kim van der Zijde	kostuums en toneelbeeld
Charlie Feld	licht en geluid

Tijd: 15.00-17.00 uur

Plaats: Sumatrazaal in Congrescentrum Kumpulan op het landgoed Bronbeek.

Toegang: Kaarten € 15,00 regulier en € 12,50 kortingstarief; te bestellen via <https://www.yourticketprovider.nl/events/53134-ausdauer-de-prinses-van-atjeh-museum-bronbeek-arnhem/>

Eten: Wilt u voor of na deze middag nog heerlijk Indisch eten? Reserveer dan zelf via Restaurant Kumpulan. Meer informatie: <https://kumpulan.nl/restaurant/>

Deze activiteit is onderdeel van de *Week van de koloniale geschiedenis* van Museum Bronbeek.
Velperweg 147 6824 MB Arnhem Loket.Bronbeek@mindef.nl www.bronbeek.nl

Zondag 9 oktober

De schaduw van de Tambora

Lezing door Phillip Dröge

Op het eiland Soembawa, in voormalig Nederlands-Indië, vond in april 1815 de grootste vulkaanuitbarsting uit de menselijke geschiedenis plaats. Philip Dröge beschrijft in zijn lezing de vergaande gevolgen die deze uitbarsting heeft op de wereld. Over hoe oogsten mislukken en in grote delen van China, Europa en Amerika de honger toeslaat.



De krater van de uitbarsting van de vulkaan Tambora

De bovenste helft van de vulkaan Tambora werd bij de uitbarsting met zo'n enorme kracht weggeblazen, dat mensen het 2500 kilometer verderop hoorden. Een enorme wolk van fijne vulkanische asdeeltjes verspreidde zich in de maanden daarna over de hele wereld en ontregelde het klimaat totaal. In India vielen gigantische hagelstenen en in Zwitserland sneeuwde het in de zomer. Oh, en er kwamen stenen en rupsen uit de lucht vallen.

Naast de mislukte oogsten en hogersneden die deze vulkaanuitbarsting veroorzaakte, vertelt Dröge over de massahysterie die op verschillende plekken uitbrak omdat mensen dachten dat de zon aan het uitdoven was. Maar hij verhaalt ook over een triest monster, wetenschap en emigranten.

De schaduw van Tambora vertelt het ongelooflijke verhaal van een vulkaan die de geschiedenis heeft beïnvloed. In het boek komen ooggetuigen aan het woord die vertellen over de verschrikkingen, maar ook over hoop en een mensheid die zich aanpast.



Philip Dröge is schrijver en journalist. Hij heeft als correspondent in Zuidoost Azië gewerkt en is tegenwoordig columnist voor het *Historisch Nieuwsblad*. Hij heeft meerdere werken geschreven over de koloniale geschiedenis in Indonesië, onder meer over Batavia, Christiaan Snouck Hurgronje en de uitbarsting van de vulkaan de Tambora.

Programma in samenwerking met **Rozet Arnhem**.

Tijd: 14.30-16.00 uur

Plaats: Indische Zaal in Museum Bronbeek.

Toegang: Kaarten € 12,50; te bestellen via <https://rozet.nl/agenda/4992/lezing-philip-droge-de-schaduw-van-tambora-de-grootste-natuurramp-sinds-mensenheugenis/>

Deze activiteit is onderdeel van de *Week van de koloniale geschiedenis* van Museum Bronbeek.
Velperweg 147 6824 MB Arnhem Loket.Bronbeek@mindef.nl www.bronbeek.nl



Vanaf 28 september 2022

Swamp Rescue 1944 - Een gewaagde redding in Nieuw-Guinea

Tentoonstelling

Op 27 juli 1944 moet een Amerikaanse bommenwerper meen rampzalige noodlanding maken in Nederlands Nieuw-Guinea, ver achter vijandelijke linies. Er volgt een gedurfde reddingsactie door een multinationalaal reddingsteam, onder leiding van KNIL-officier Louis Rapmund.



In de zomer van 1944 maakt een B-25 met Amerikaanse militairen, die in gevecht zijn met de Japanners, een noodlanding achter de vijandelijke linies diep in de moerassen van Nieuw Guinea. Onder leiding van Louis Rapmund (KNIL) en Mac Gillespie maakt een geallieerd reddingsteam een geslaagde actie om de overlevenden van de crash te redden.

In deze tentoonstelling zien we de crash, de redding en een recente zoektocht naar het wrak.
Swamp Rescue 1944 project van **Bas Kreuger**, militair luchtvaart historicus.

Vanaf 28 september 2022 in Museum Bronbeek.

Tijd: Dinsdag-zondag, 10.00-17.00 uur

Plaats: Museum Bronbeek, hoofdgebouw – Begane grond, Gang West.

Toegang: Toegang is gratis.

Eten: Wilt u voor of na uw bezoek nog heerlijk Indisch eten? Reserveer dan zelf via Restaurant Kumpulan. Meer informatie: <https://kumpulan.nl/restaurant/>